



Základní umělecká škola Praha 7, Šimáčkova 16



KONCERT K POCTĚ BOHUSLAVA MARTINŮ

dětský pěvecký sbor

RADOST-PRAHA

smíšený pěvecký sbor

GAUDIUM

sbormistři

*Zdena SOUČKOVÁ, Vladislav SOUČEK
Andrea SUŠILOVÁ*

sólisté:

Mária HAAN - soprán

Monika SOMMEROVÁ - soprán

Michal KŘÍSTEK - baryton

Barbora ZANNEROVÁ - alt

Milan ŠPALE - recitace

Jitka NEŠVEROVÁ - klavír

Daniela SOUČKOVÁ a František SOUČEK - housle

Petr HOLMAN - viola

Nikol MORSTYNOVÁ - hoboj

*Úterý 14. dubna 2009 v 19 hodin
sál Martinů, HAMU, Praha 1, Malostranské nám.*

Bohuslav Martinů (1890-1959)

VYNÁŠENÍ SMRTI

KOLEDA

ZAVÍRÁNÍ LESA

HRY O MARIÍ (Aleluja)

Josef Bohuslav Foerster (1859-1951)

LESNÍ STUDÁNKA

Antonín Tučapský (1928)

DREAMS

zpívá **RADOST-PRAHA**

spoluúčinkuje

dívčí komorní sbor PUELLAE

* * * * *

Bohuslav Martinů (1890-1959)

BOLAVÁ HLAVĚNKA

AJ, STUPAJ

ČAROVÁNÍ A POMLUVY

HUSIČKY NA VODĚ

* * * * *

Zdeněk Fibich (1850-1900)

JARNÍ ROMANCE

kantáta pro sóla a smíšený sbor
na slova Jaroslava Vrchlického

zpívá **GAUDIUM**

Mária HAAN - soprán
sólistka opery Národního divadla

Michal KRÍSTEK - baryton
stálý host Národního divadla moravskoslezského

Jitka NEŠVEROVÁ - klavír

přestávka

Bohuslav Martinů (1890-1959)

OTVÍRÁNÍ STUDÁNEK

kantáta pro sóla, recitaci, dvoje housle, violu a klavír
na text básně Miloslava Bureše

zpívá **RADOST-PRAHA**

Monika SOMMEROVÁ - soprán

Michal KRÍSTEK - baryton

Barbora ZANNEROVÁ - alt

Milan ŠPALE - recitace

Daniela. SOUČKOVÁ, František SOUČEK - housle

Petr HOLMAN - viola

Jitka NEŠVEROVÁ - klavír



JARNÍ ROMANCE

Zdeněk Fibich patřil vedle Smetany a Dvořáka k zakladatelům české národní hudby. Navázal na německý romantismus, zejména Roberta Schumanna, měl zálibu v romantických látkách, ale brzy se přiklonil ke Smetanově národní programovosti. Jako komponista byl mimořádně plodný, hlavní váhu kladl na opery a hudební dramata, byl průkopníkem moderního scénického melodramu. Zanechal i vzácné dílo koncertní a věnoval se i hudební kritice a teorii. Českou hudbu obohatil zejména v oblasti výrazové, užíval prvky baladickosti, tragičnosti, erotiky, prvky lyrické a uplatnil v hudbě mytologické náměty. Vnesl do české hudby tragiku subjektivně baladického rázu, opakovaně se vracel k osudovým tématům. Nejtypičtější inspirační okruhy lze stručně shrnout v hesla jaro, les a žena, a to žena v protikladných typech femme fragile - femme fatale.

Fibichova Jarní romance vznikla na text stejnojmenné básně Jaroslava Vrchlického v roce 1880. Premiéru kantáty o rok později na pražském Žofíně přijalo publikum s nadšením, skladba v našich zemích rychle zdomácněla a oblibu si udržuje dodnes.

OTVÍRÁNÍ STUDÁNEK

Jedny z nejstarších mýtů v historii lidstva jsou spojeny s uctíváním přírodních živlů, vody a vodních pramenů především. Dávní Slované, stejně jako jiné národy, uctívali prameny a studně podobně jako stromy a háje a přinášeli jim oběti. Prastarou víru v moc zázračných pramenů dokládají dodnes četné lidové pohádky o živé vodě. Studánky patří mezi oblíbené inspirační motivy poezie a takřka není lyrického básníka, u něhož bychom nějakou básničku o studánce nenašli. Snad nejvíce pramenů a pramínek se dochovalo ošetřováno a opatrováno dodnes na Vysočině.

Nejen vysočinské ale všechny studánky v Čechách a na Moravě oslavil Bohuslav Martinů svou skladbou Otvírání studánek, kterou vytvořil roku 1955 na text básně Miloslava Bureše. Oba se znali od dětství, byli rodáci z Poličky. Začátkem padesátých let se Bureš zabýval sběrem pověstí a vyprávění z Vysočiny. Zřejmě tehdy narazil na písemnou zmínku o čištění studánek. Napsal nejprve báseň Píseň o studánce Rubínce, inspirovanou Stříbrnou studánkou na Žákově hoře. Tato na pohled nenápadná studánka bývá považována za pramen řeky Svratky. Psal ji na břehu rybníka Sykovce poblíž známého letoviska Tři Studně, kam často jezdil i Martinů. Když potom poslal svou Píseň o studánce Rubínce Bohuslavu Martinů, ten neváhal s jejím zhudebněním. Na základě této básně později vznikla Burešova básnická skladba Otvírání studánek, oslavující dávný zvyk dětí z Vysočiny čistit s nadcházejícím jarem horské prameny.